

Программа
Всероссийской научно-практической конференции
«Литература и изобразительное искусство»
21–22 ноября 2025 г.

Пятница, 21 ноября

10:30–11:00

Регистрация участников конференции

11:00, Античный зал Музея прикладного искусства

**Открытие конференции,
приветственное слово ректора СПГХПА им. А. Л. Штиглица
Анны Николаевны Кислицыной**

11:30–14:15, Античный зал Музея прикладного искусства

Секция 1. Взаимодействие текста и образа: художественные техники

Модераторы:

Элькан Ольга Борисовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор;
Архипова Ирина Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат педагогических наук, доцент

11:30–11:45 Элькан Ольга Борисовна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор, проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

Живопись как тайнопись: картины-«ключи» в детективной литературе

11:45–12:00 Башикеева Вера Викторовна

Бурятский государственный университет имени Д. Банзарова, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы (г. Улан-Удэ)

Лики «совершенной красоты» в прозе Н. В. Гоголя

12:00–12:15 Шарыпина Татьяна Александровна

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой зарубежной литературы (г. Нижний Новгород)

Виды и функции экфрасиса в романах Бернхарда Шлинка

12:15–12:30 Зайцев Дмитрий Вадимович

Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), младший научный сотрудник (г. Москва)

Живопись А. Бёклина в художественном сознании И. А. Бунина

- 12:30–12:45 Иванкива Марина Владимировна*
Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур
Чарльз Гоф и Фокси в поэзии и живописи английских романтиков
- 12:45–13:00 Подковырин Юрий Владимирович*
Российский государственный гуманитарный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики (г. Москва)
**Визуальное оформление книги как герменевтическая проблема:
«Бесконечная история» М. Энде**
- 13:00–13:15 Большакова Алла Юрьевна*
Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник (г. Москва)
«Союз Земли и Воды»: экфрасис в поэтике В. И. Белова
- 13:15–13:30 Кривцова Мария Сергеевна*
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, аспирантура, 1-й курс (г. Симферополь)
Научный руководитель:
Беспалова Елена Константиновна, кандидат филологических наук, доцент, Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского
Светопись и цветопись в трилогии М. Пика «Горменгаст»
- 13:30–13:45 Сапрыкина Ольга Александровна*
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры иbero-романского языкознания (г. Москва)
«Орфей» с острова Сан-Томе: португальский художник и писатель Ж. де Алмада Негрейруш
- 13:45–14:00 Каменева Александра Игоревна*
Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, аспирантура, 3-й курс (г. Калининград)
Научный руководитель:
Гильманов Владимир Хамитович, доктор филологических наук, профессор, Высшая школы коммуникаций и креативных индустрий Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта
Перитекст в романах Кейт Бернхаймер о сестрах Гольд
- 14:00–14:15 Гарколь Наталья Станиславовна*
Алтайский государственный педагогический университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской филологии (г. Барнаул)
Художественные краски и образы Поднебесной

11:30–14:15, Готический зал Музея прикладного искусства
Секция 2. Искусство книжной графики: традиции и современность

Модераторы:

Петрухина Оксана Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент;
Вихрова Ксения Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

11:30–11:45 Арутюнян Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения

Пьесы А. Н. Островского в отечественной книжной графике XX века

11:45–12:00 Голикова Ирина Сергеевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе, заведующая кафедрой станковой и книжной графики

Интерпретация литературного произведения в станковой графике: методы и практики кафедры станковой и книжной графики

12:00–12:15 Бутко Любовь Валерьевна

Руководитель секции искусствоведов и кураторов в Творческом союзе художников декоративно-прикладного искусства (г. Москва)

Искусство книжной графики: традиции и современность

12:15–12:30 Голубева Елена Яковлевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, профессор кафедры анимации и медиадизайна

О взаимодействии литературы и визуальных искусств

12:30–12:45 Иванова Ольга Викторовна

Петровская академия наук и искусств, куратор выставочных проектов; Ломоносовский городской Дом культуры, руководитель клубного формирования

Влияние «Калевалы» и карельской мифологии на создание поэтического образа природной стихии

12:45–13:00 Комарова Юлия Андреевна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, магистратура, 2-й курс, кафедра истории и теории искусства

Научный руководитель:

Хорошилова Ольга Андреевна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Книжная графика и сценография М. В. Добужинского к произведениям А. М. Ремизова в 1906–1908 годах

13:00–13:15 Магомедова Альбина Раджабовна

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,
лаборант отдела графики

**Истоки античной иконографии в иллюстрациях Ф. П. Толстого
к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька»**

13:15–13:30 Мяэотс Ольга Николаевна

Библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, главный
библиограф Центра детской книги и детских программ (г. Москва)

**Трансформация жанра книжки-картинки как ответ
на современные вызовы**

13:30–13:45 Екатеринушикина Анастасия Александровна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, бакалавриат,
4-й курс

Научный руководитель:

Арутюнян Юлия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор
кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт
культуры

**Концепция травелога в иллюстрациях Зденека Буриана
к произведениям Жюля Верна**

13:45–14:00 Терентьева Мария Андреевна

Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина, бакалавриат,
4-й курс, направление «История искусств» (г. Екатеринбург)

Научный руководитель:

Галеева Тамара Александровна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории искусств, Уральский федеральный университет имени
Б. Н. Ельцина

Книжная графика Татьяны Мавриной: первые годы творчества

14:00–14:15 Куршева Юлия Николаевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры станковой и книжной графики

**Традиции книги художников советского авангарда в работах
студентов кафедры станковой и книжной графики СПГХПА
им. А. Л. Штиглица**

14:15–15:00

Перерыв

15:00–18:00, Античный зал Музея прикладного искусства

Секция 3. Историко-культурные контексты и исследовательские подходы

Модераторы:

Балаева Светлана Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-

промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат филологических наук, доцент;

Мухина Елена Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-

промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

15:00–15:15 Ледяев Семён Андреевич

Государственный гуманитарно-технологический университет, бакалавриат,
5-й курс (г. Орехово-Зуево)

Научный руководитель:

Вишняков Алексей Георгиевич, доктор филологических наук, профессор кафедры романо-германской филологии, Государственный гуманитарно-технологический университет

Феноменология авторства с позиции развития генеративных технологий

15:15–15:30 Дудинских Ольга Владимировна

Белгородский институт развития образования, старший методист кафедры предметных дисциплин общего образования (г. Белгород)

Экфрасис как способ воплощения авторского замысла

15:30–15:45 Аверкина Светлана Николаевна

Московский педагогический государственный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы (г. Москва)

Моисей Микеланджело и Фрейда: творец Закона и законы творчества

15:45–16:00 Анцыферова Ольга Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный университет, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежных литератур

Франческо дель Косса как герой метамодернистской прозы

16:00–16:15 Жуков Андрей Павлович

Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур

Сайнеты Рамона де ла Крус: искусство и литература

16:15–16:30 Помирчая Евгения Рудольфовна

Санкт-Петербургский государственный университет, ассистент кафедры романской филологии

Повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса» и ее русский перевод XVIII в. История изданий

16:30–16:45 Азимова Кристина Фикретовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, филологический факультет, магистратура, 1-й курс (г. Москва)

Научный руководитель:

Руденко Мария Сергеевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Цветопись как форма «духовного зрения» в художественном мире М. Волошина

16:45–17:00 Мухина Елена Викторовна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

Джеймс Джойс глазами Джунны Барнс и Мины Лой: интервью с писателем и два графических портрета

17:00–17:15 Балаева Светлана Владимировна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат филологических наук, заведующая кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин

Роль экфрасиса в романе А. Лернета-Холения «Обе Сицилии»

17:15–17:30 Пологут Карина Игоревна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, специалитет, 5-й курс, кафедра интерьера и оборудования

Научный руководитель:

Тимерманис Елена Борисовна, доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры общественных дисциплин и истории искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Примеры экфрасиса в романе И. А. Ефремова «Лезвие бритвы» на основе изображения женской красоты

17:30–17:45 Андронова Лидия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет, магистратура, 1-й курс

Научный руководитель:

Алексей Юрьевич Балакин, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ученый секретарь Пушкинской комиссии РАН

Роль картины Т. Жерико «Сцена кораблекрушения» («Плот «Медузы») в романе Д. Барнса

17:45–18:00 Астафьева Ольга Васильевна

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт детства, кандидат филологических наук, доцент кафедры языкового и литературного образования ребенка

«Приключения стола и стула» Э. Лира: история публикации и иллюстрации перевода С. Маршака как зеркало времени

15:00–18:00, Готический зал Музея прикладного искусства

Секция 4. Пространственные искусства и литература

Модераторы:

Бандорина Ксения Валерьевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент;

Алпатьева Наталья Викторовна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

15:00–15:15 Бандорина Ксения Валерьевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств

**«Гений места» в архитектуре Национального центра В. Астафьевы:
литературный и локальный коды**

15:15–15:30 Челобитчикова Юлия Дмитриевна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра искусства костюма и моды, бакалавриат, 4-й курс (г. Москва)

Заболотская Евгения Александровна

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доцент, кандидат технических наук, доцент кафедры искусства костюма и моды (г. Москва)

**Стилистика противоположностей: антитеза в литературе, искусстве
и дизайне костюма**

15:30–15:45 Карпов Александр Владимирович

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат культурологии, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

**Пушкин в 1899 году: страницы истории художественной жизни
Санкт-Петербурга**

15:45–16:00 Мутья Наталья Николаевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

**Образы и сюжеты романа А. К. Толстого «Князь Серебряный»
в русском изобразительном искусстве второй половины XIX –
начала XX в.**

16:00–16:45 Белолюбская Светлана Владиславовна

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, специалист по учебно-методической работе 1-й категории, аспирантура, 2-й курс, кафедра искусствоведения

Научный руководитель:

Арутюнян Юлия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Методология изучения художественного образа в современных
отечественных книжных арт-объектах**

16:45–17:00 Краснова Софья Николаевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс, кафедра теории и истории пространственных искусств

Научный руководитель:

Нежинский Юрий Владимирович, кандидат исторических наук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Влияние романтизма на художественный образ островов в Колонистском парке

17:00–17:15 Куркова Милана Романовна,

Чиндина София Владимировна

Тольяттинский государственный университет, бакалавриат, 2-й курс, Центр дизайна (г. Тольятти)

Научный руководитель:

Коэн Светлана Юрьевна, доцент, доцент Центра дизайна, Тольяттинский государственный университет

От фольклора к форме: отражение русской сказки в ювелирных изделиях

17:15–17:30 Гусакова Анастасия Алексеевна

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, бакалавриат, 4-й курс

Научный руководитель:

Жуков Владислав Леонидович, доцент, доктор искусствоведения, кандидат технических наук, профессор кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Разработка художественного образа и технологии изготовления ювелирного гарнитура по мотивам повести В. П. Крапивина «Вечный жемчуг»

17:30–17:45 Тряшина Кристина Олеговна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс, кафедра теории и истории пространственных искусств

Научный руководитель:

Синенко Наталья Олеговна, преподаватель кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в декоративно-монументальных произведениях СССР конца 1960-х годов

17:45–18:00 Каличина Анастасия Александровна
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого,
бакалавриат, 4-й курс
Научный руководитель:
Жданова Елена Юрьевна, кандидат технических наук, ассистент Высшей
школы физики и технологий материалов, Санкт-Петербургский политехнический
университет Петра Великого; инженер-технолог, ООО «Лазерный Центр»
Современный экслибрис: от идеи к реализации

Суббота, 22 ноября

11:00–14:30, Античный зал Музея прикладного искусства
Секция 5. Повествовательные стратегии и интермедиальность

Модераторы:

Архипова Ирина Владимировна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат педагогических наук, доцент;
Вихрова Ксения Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

11:00–11:15 Ворохобов Александр Владимирович

Приволжский филиал Российского государственного университета правосудия
имени В. М. Лебедева, доктор философских наук, профессор кафедры
гуманитарных и социально-экономических дисциплин (г. Нижний Новгород)
Интермедиальность в парадигме современной эстетики

11:30–11:45 Яценко Мария Вадимовна

Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций имени
профессора М. А. Бонч-Бруевича, доцент, доктор филологических наук,
профессор кафедры иностранных языков; Санкт-Петербургский государственный
университет, профессор кафедры сопоставительного изучения языков и культур
**Функция пейзажа в иллюстрациях к древнеанглийской рукописи
Кодекса Юниуса**

11:45–12:00 Кондратьева Екатерина Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель
кафедры французского языка
**Искатели света: принцип синтеза в творчестве А. И. Куинджи
и Алена-Фурнье**

12:00–12:15 Мазняк Мария Михайловна

Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических
наук, доцент кафедры романской филологии
Архитектурный экфрасис в новелле Алешандре Эркулану «Свод»

12:15–12:30 Андреюшина Татьяна Николаевна

Тольяттинский государственный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики перевода Гуманитарно-педагогического института (г. Тольятти)

Сюжеты «живописных» стихотворений Р. М. Рильке в «Новых стихотворениях»

12:30–12:45 Старикова Юлия Александровна

Южный федеральный университет, магистратура, 2-й курс (г. Ростов-на-Дону)
Научный руководитель:

Максимова Екатерина Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы, Южный федеральный университет

Адаптация рассказов Рэя Брэдбери в телесериалах-антологиях: нарративные трансформации и медийная специфика

12:45–13:00 Вихрова Ксения Александровна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин

Интермедиальный аспект художественной техники в романе Кормака Маккарти «Кровавый меридиан»

13:00–13:15 Хацкевич Татьяна Маратовна

Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики

Экфрасис в романе А. Торпа «Затаив дыхание»

13:15–13:30 Грановская Екатерина Кирилловна

Московский университет имени А. С. Грибоедова, магистратура, 1-й курс (г. Москва)
Научный руководитель:

Шуйская Юлия Викторовна, доктор филологических наук, заведующая кафедрой теории и практики журналистики и современных медиакоммуникаций, Московский университет имени А. С. Грибоедова

Экфрасис в книге Трейси Шевалье «Девушка с жемчужной сережкой»

13:30–13:45 Семьян Татьяна Федоровна

Южно-Уральский государственный университет, профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы (г. Челябинск)

Мурадова Светлана Николаевна

Средняя общеобразовательная школа № 121, г. Челябинск, учитель русского языка и литературы (г. Челябинск)

Кинематографичность пьесы «Жанна» Я. Пулинович

13:45–14:00 Исакова Елена Михайловна

Тверской государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры герменевтической лингводидактики и английской филологии (г. Тверь)

Аудиодескрипция книжки-картинки как пример экфрастического описания в художественной литературе

14:00–14:15 Губайдуллина Анастасия Николаевна

Национальный исследовательский Томский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества (г. Томск)

«Алфавит дурит» В. Меламеда: принципы интермедиальности в новой поэтической азбуке

14:15–14:30 Пузько Анастасия Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, магистратура, 1-й курс, направление «Теория и история искусства»
Научный руководитель:

Рыков Анатолий Владимирович, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории западноевропейского искусства, Санкт-Петербургский государственный университет

Интермедиальность как художественная стратегия в иллюминированных книгах Уильяма Блейка на примере анализа поэмы «Иерусалим. Эманация Гиганта Альбиона»

11:00–14:30, Готический зал Музея прикладного искусства

Секция 6. Визуальные искусства и нарратив

Модераторы:

Гаязетдинова Карина Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующая учебным музеем прикладного искусства, старший преподаватель;

Шумская Станислава Александровна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

11:00–11:15 Галеева Тамара Александровна

Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения; Екатеринбургский музей изобразительных искусств, заведующая сектором русского искусства (г. Екатеринбург)

Валова Наталья Геннадьевна

Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина, магистратура, 3-й курс, кафедра истории искусств и музееведения (г. Екатеринбург)

Поль Мак в символическом пространстве русской журнальной сатиры

11:15–11:30 Братчикова Надежда Станиславовна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, доцент, доктор филологических наук, заведующая кафедрой финно-угорской филологии; Московский государственный лингвистический университет, профессор кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации в области политических наук ИМО и СПН (г. Москва)

Визуальный переворот: как Сами Макконен переосмыслил «Калевалу» в жанре графического романа

11:30–11:45 Кириллова Анастасия Александровна

кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Москва)

Иона проглощен большой рыбой: анализ стихов из Книги пророка Ионы и их визуальной презентации

11:45–12:00 Житенев Александр Анатольевич

Воронежский государственный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры издательского дела (г. Воронеж)

**Ретроспективные нарративы Никиты Алексеева:
к вопросу о прозе художника**

12:00–12:15 Гуртовец Марта Сергеевна

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова, бакалавриат, 2-й курс (г. Екатеринбург)

Научный руководитель:

Нетреба Елизавета Сергеевна, доцент кафедры станковой живописи, Институт изобразительных искусств, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова

«Простое искусство» Олега Елового, анализ композиционного строя в живописных полотнах

12:15–12:30 Панина Нина Леонидовна

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусств (г. Новосибирск)

Мотивная структура «Посолони» А. М. Ремизова в иллюстрациях Веры Павловой

12:30–12:45 Дорская Анна Георгиевна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 3-й курс, кафедра теории и истории пространственных искусств

Научный руководитель:

Трушникова Александра Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

Повесть о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы: цикл росписей Благовещенского собора Казанского кремля

12:45–13:00 Богданов Федор Юрьевич

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет искусств, преподаватель (г. Москва)

Резонанс произведений русского поэта-песенника в народном изобразительном искусстве (к 165-летию М. И. Ожегова)

13:00–13:15 Пироженко Диана Валерьевна

Сибирский федеральный университет, бакалавриат, 3-й курс (г. Красноярск)

Научный руководитель:

Сертакова Екатерина Анатольевна, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и искусствоведения, Сибирский федеральный университет

Рецепции изобразительного искусства Возрождения в кинематографе XXI века

13:15–13:30 Праскова Оксана Сергеевна

Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского,
директор (г. Благовещенск)

**Опыт проведения конкурсов иллюстраций к художественным
произведениям**

13:30–13:45 Шутова Ксения Викторовна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс, кафедра теории и истории
пространственных искусств

Научный руководитель:

Гуркина Наталия Семеновна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная академия имени
А. Л. Штиглица

**Роль рукописного текста в графических сериях Анри Матисса
и Фернана Леже в жанре *Livre d'artiste***

13:45–14:00 Звир Маргарита Александровна

Новосибирский государственный университет, заместитель директора
по внеучебной работе Научно-образовательного и культурного центра
«Институт Конфуция» Гуманитарного института (г. Новосибирск)

**Автобиографические комиксы Эдмона Бодуана: поэтическое
единство рисунка и текста**

14:00–14:15 Звонцева София Павловна

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица, специалитет, 2-й курс, кафедра станковой и книжной
графики

Научный руководитель:

Гаязетдинова Карина Александровна, старший преподаватель кафедры
общественных дисциплин и истории искусств, Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная академия имени
А. Л. Штиглица

**Феномен русской футуристической «антикниги» на примере
литографированного приложения к «Изборнику стихов
с послесловием речаря» Велимира Хлебникова**

14:15–14:30 Дун Чжэнянь

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица, магистратура, 2-й курс, кафедра теории и истории
пространственных искусств

Научный руководитель:

Бахтияров Руслан Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская
государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

**Трагическое в русском искусстве: к определению в системе
эстетических и этических категорий**