

**Программа**  
**Всероссийской научно-практической конференции**  
**«Литература и изобразительное искусство»**  
**21–22 ноября 2025 г.**

---

**Пятница, 21 ноября**

---

*10:30–11:00*

**Регистрация участников конференции**

*11:00, Античный зал Музея прикладного искусства*

**Открытие конференции,  
приветственное слово ректора СПбХПА им. А. Л. Штиглица  
Анны Николаевны Кислицыной**

*11:30–14:15, Античный зал Музея прикладного искусства*

**Секция 1. Взаимодействие текста и образа: художественные техники**

Модераторы:

*Элькан Ольга Борисовна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор;  
*Архипова Ирина Владимировна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат педагогических наук, доцент

*11:30–11:45 Элькан Ольга Борисовна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доктор искусствоведения, профессор, проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств

**Живопись как тайнопись: картины-«ключи» в детективной литературе**

*11:45–12:00 Башкеева Вера Викторовна*

Бурятский государственный университет имени Д. Банзарова, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы (г. Улан-Удэ)

**Лики «совершенной красоты» в прозе Н. В. Гоголя**

*12:00–12:15 Шарыпина Татьяна Александровна*

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского, профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой зарубежной литературы (г. Нижний Новгород)

**Виды и функции экфрасиса в романах Бернхарда Шлинка**

*12:15–12:30 Зайцев Дмитрий Вадимович*

Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), младший научный сотрудник (г. Москва)

**Живопись А. Бёклина в художественном сознании И. А. Бунина**

- 12:30–12:45 *Иванкива Марина Владимировна*  
Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур  
**Чарльз Гоф и Фокси в поэзии и живописи английских романтиков**
- 12:45–13:00 *Подковырин Юрий Владимирович*  
Российский государственный гуманитарный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики (г. Москва)  
**Визуальное оформление книги как герменевтическая проблема: «Бесконечная история» М. Энде**
- 13:00–13:15 *Большакова Алла Юрьевна*  
Институт мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН), доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник (г. Москва)  
**«Союз Земли и Воды»: экфрасис в поэтике В. И. Белова**
- 13:15–13:30 *Кривцова Мария Сергеевна*  
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, аспирантура, 1-й курс (г. Симферополь)  
*Научный руководитель:*  
Беспалова Елена Константиновна, кандидат филологических наук, доцент, Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского  
**Светопись и цветопись в трилогии М. Пика «Горменгаст»**
- 13:30–13:45 *Сапрыкина Ольга Александровна*  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры иберо-романского языкознания (г. Москва)  
**«Орфей» с острова Сан-Томе: португальский художник и писатель Ж. де Алмада Негрейруш**
- 13:45–14:00 *Каменева Александра Игоревна*  
Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, аспирантура, 3-й курс (г. Калининград)  
*Научный руководитель:*  
Гильманов Владимир Хамитович, доктор филологических наук, профессор, Высшая школы коммуникаций и креативных индустрий Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта  
**Перитекст в романах Кейт Бернхаймер о сестрах Гольд**
- 14:00–14:15 *Гарколь Наталья Станиславовна*  
Алтайский государственный педагогический университет, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английской филологии (г. Барнаул)  
**Художественные краски и образы Поднебесной**

*11:30–14:15, Готический зал Музея прикладного искусства*  
**Секция 2. Искусство книжной графики: традиции и современность**

Модераторы:

*Петрухина Оксана Валерьевна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент;

*Вихрова Ксения Александровна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

*11:30–11:45 Арутюнян Юлия Ивановна*

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения

**Пьесы А. Н. Островского в отечественной книжной графике XX века**

*11:45–12:00 Голикова Ирина Сергеевна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе, заведующая кафедрой станковой и книжной графики

**Интерпретация литературного произведения в станковой графике: методы и практики кафедры станковой и книжной графики**

*12:00–12:15 Бутко Любовь Валерьевна*

Руководитель секции искусствоведов и кураторов в Творческом союзе художников декоративно-прикладного искусства (г. Москва)

**Искусство книжной графики: традиции и современность**

*12:15–12:30 Голубева Елена Яковлевна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор, профессор кафедры анимации и медиадизайна

**О взаимодействии литературы и визуальных искусств**

*12:30–12:45 Иванова Ольга Викторовна*

Петровская академия наук и искусств, куратор выставочных проектов; Ломоносовский городской Дом культуры, руководитель клубного формирования

**Влияние «Калевалы» и карельской мифологии на создание поэтического образа природной стихии**

*12:45–13:00 Комарова Юлия Андреевна*

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, магистратура, 2-й курс, кафедра истории и теории искусства

*Научный руководитель:*

Хорошилова Ольга Андреевна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Книжная графика и сценография М. В. Добужинского к произведениям А. М. Ремизова в 1906–1908 годах**

- 13:00–13:15 *Магомедова Альбина Раджабовна*  
Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина,  
лаборант отдела графики  
**Истоки античной иконографии в иллюстрациях Ф. П. Толстого  
к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька»**
- 13:15–13:30 *Мяэотс Ольга Николаевна*  
Библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, главный  
библиограф Центра детской книги и детских программ (г. Москва)  
**Трансформация жанра книжки-картинки как ответ  
на современные вызовы**
- 13:30–13:45 *Екатеринушкина Анастасия Александровна*  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры, бакалавриат,  
4-й курс  
*Научный руководитель:*  
Арутюнян Юлия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт  
культуры  
**Концепция травелога в иллюстрациях Зденека Буриана  
к произведениям Жюль Верна**
- 13:45–14:00 *Терентьева Мария Андреевна*  
Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина, бакалавриат,  
4-й курс, направление «История искусств» (г. Екатеринбург)  
*Научный руководитель:*  
Галеева Тамара Александровна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры истории искусств, Уральский федеральный университет имени  
Б. Н. Ельцина  
**Книжная графика Татьяны Мавриной: первые годы творчества**
- 14:00–14:15 *Куришева Юлия Николаевна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, доцент кафедры станковой и книжной графики  
**Традиции книги художников советского авангарда в работах  
студентов кафедры станковой и книжной графики СПГХПА  
им. А. Л. Штиглица**

14:15–15:00  
Перерыв

15:00–18:00, Античный зал Музея прикладного искусства

### Секция 3. Историко-культурные контексты и исследовательские подходы

Модераторы:

*Балаева Светлана Владимировна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат филологических наук, доцент;

*Мухина Елена Викторовна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

15:00–15:15 *Ледяев Семён Андреевич*

Государственный гуманитарно-технологический университет, бакалавриат, 5-й курс (г. Орехово-Зуево)

*Научный руководитель:*

Вишняков Алексей Георгиевич, доктор филологических наук, профессор кафедры романо-германской филологии, Государственный гуманитарно-технологический университет

**Феноменология авторства с позиции развития генеративных технологий**

15:15–15:30 *Дудинских Ольга Владимировна*

Белгородский институт развития образования, старший методист кафедры предметных дисциплин общего образования (г. Белгород)

**Экфрасис как способ воплощения авторского замысла**

15:30–15:45 *Аверкина Светлана Николаевна*

Московский педагогический государственный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы (г. Москва)

**Моисей Микеланджело и Фрейда: творец Закона и законы творчества**

15:45–16:00 *Анцыферова Ольга Юрьевна*

Санкт-Петербургский государственный университет, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежных литератур

**Франческо дель Косса как герой метамодернистской прозы**

16:00–16:15 *Жуков Андрей Павлович*

Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур

**Сайнеты Рамона де ла Крус: искусство и литература**

16:15–16:30 *Помирная Евгения Рудольфовна*

Санкт-Петербургский государственный университет, ассистент кафедры романской филологии

**Повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса» и ее русский перевод XVIII в. История изданий**

- 16:30–16:45 *Азимова Кристина Фикретовна*  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,  
филологический факультет, магистратура, 1-й курс (г. Москва)  
*Научный руководитель:*  
Руденко Мария Сергеевна, кандидат филологических наук, старший  
преподаватель кафедры истории новейшей русской литературы и современного  
литературного процесса, Московский государственный университет имени  
М. В. Ломоносова  
**Цветопись как форма «духовного зрения» в художественном мире  
М. Волошина**
- 16:45–17:00 *Мухина Елена Викторовна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных  
и инженерных дисциплин  
**Джеймс Джойс глазами Джуны Барнс и Мины Лой: интервью  
с писателем и два графических портрета**
- 17:00–17:15 *Балаева Светлана Владимировна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат филологических наук, заведующая  
кафедрой гуманитарных и инженерных дисциплин  
**Роль экфрасиса в романе А. Лернета-Холениа «Обе Сицилии»**
- 17:15–17:30 *Пологут Карина Игоревна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, специалитет, 5-й курс, кафедра интерьера и  
оборудования  
*Научный руководитель:*  
Тимерманис Елена Борисовна, доцент, кандидат философских наук, доцент  
кафедры общественных дисциплин и истории искусств, Санкт-Петербургская  
государственная художественно-промышленная академия имени  
А. Л. Штиглица  
**Примеры экфрасиса в романе И. А. Ефремова «Лезвие бритвы»  
на основе изображения женской красоты**
- 17:30–17:45 *Андропова Лидия Ивановна*  
Санкт-Петербургский государственный университет, филологический  
факультет, магистратура, 1-й курс  
*Научный руководитель:*  
Алексей Юрьевич Балакин, кандидат филологических наук, старший научный  
сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ученый  
секретарь Пушкинской комиссии РАН  
**Роль картины Т. Жерико «Сцена кораблекрушения» («Плот  
“Медузы”») в романе Д. Барнса**
- 17:45–18:00 *Астафьева Ольга Васильевна*  
Российский государственный педагогический университет имени  
А. И. Герцена, Институт детства, кандидат филологических наук, доцент  
кафедры языкового и литературного образования ребенка  
**«Приключения стола и стула» Э. Лира: история публикации  
и иллюстрации перевода С. Маршака как зеркало времени**

15:00–18:00, Готический зал Музея прикладного искусства

#### Секция 4. Пространственные искусства и литература

Модераторы:

*Бандорина Ксения Валерьевна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент;

*Алпатьева Наталья Викторовна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

15:00–15:15 *Бандорина Ксения Валерьевна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств

**«Гений места» в архитектуре Национального центра В. Астафьева: литературный и локальный коды**

15:15–15:30 *Челобитчикова Юлия Дмитриевна*

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), кафедра искусства костюма и моды, бакалавриат, 4-й курс (г. Москва)

*Заболотская Евгения Александровна*

Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), доцент, кандидат технических наук, доцент кафедры искусства костюма и моды (г. Москва)

**Стилистика противоположностей: антитеза в литературе, искусстве и дизайне костюма**

15:30–15:45 *Карпов Александр Владимирович*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат культурологии, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

**Пушкин в 1899 году: страницы истории художественной жизни Санкт-Петербурга**

15:45–16:00 *Мутья Наталья Николаевна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств

**Образы и сюжеты романа А. К. Толстого «Князь Серебряный» в русском изобразительном искусстве второй половины XIX — начала XX в.**

16:00–16:45 *Белолобская Светлана Владиславовна*

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, специалист по учебно-методической работе 1-й категории, аспирантура, 2-й курс, кафедра искусствоведения

*Научный руководитель:*

Арутюнян Юлия Ивановна, доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Методология изучения художественного образа в современных отечественных книжных арт-объектах**

16:45–17:00 *Краснова Софья Николаевна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс, кафедра теории и истории пространственных искусств

*Научный руководитель:*

Нежинский Юрий Владимирович, кандидат исторических наук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

**Влияние романтизма на художественный образ островов в Колонистском парке**

17:00–17:15 *Куркова Милана Романовна,  
Чиндина Софья Владимировна*

Тольяттинский государственный университет, бакалавриат, 2-й курс, Центр дизайна (г. Тольятти)

*Научный руководитель:*

Коэн Светлана Юрьевна, доцент, доцент Центра дизайна, Тольяттинский государственный университет

**От фольклора к форме: отражение русской сказки в ювелирных изделиях**

17:15–17:30 *Гусакова Анастасия Алексеевна*

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, бакалавриат, 4-й курс

*Научный руководитель:*

Жуков Владислав Леонидович, доцент, доктор искусствоведения, кандидат технических наук, профессор кафедры технологии художественной обработки материалов и ювелирных изделий, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

**Разработка художественного образа и технологии изготовления ювелирного гарнитура по мотивам повести В. П. Крапивина «Вечный жемчуг»**

17:30–17:45 *Тряшина Кристина Олеговна*

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс, кафедра теории и истории пространственных искусств

*Научный руководитель:*

Синенко Наталья Олеговна, преподаватель кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица

**Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в декоративно-монументальных произведениях СССР конца 1960-х годов**



17:45–18:00 *Каличина Анастасия Александровна*  
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого,  
бакалавриат, 4-й курс  
*Научный руководитель:*  
Жданова Елена Юрьевна, кандидат технических наук, ассистент Высшей  
школы физики и технологий материалов, Санкт-Петербургский политехнический  
университет Петра Великого; инженер-технолог, ООО «Лазерный Центр»  
**Современный экслибрис: от идеи к реализации**

---

Суббота, 22 ноября

---

11:00–14:30, Античный зал Музея прикладного искусства  
**Секция 5. Повествовательные стратегии и интермедиальность**

Модераторы:

*Архипова Ирина Владимировна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кандидат педагогических наук, доцент;  
*Вихрова Ксения Александровна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

11:00–11:15 *Ворохобов Александр Владимирович*  
Приволжский филиал Российского государственного университета правосудия  
имени В. М. Лебедева, доктор философских наук, профессор кафедры  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин (г. Нижний Новгород)  
**Интермедиальность в парадигме современной эстетики**

11:30–11:45 *Яценко Мария Вадимовна*  
Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций имени  
профессора М. А. Бонч-Бруевича, доцент, доктор филологических наук,  
профессор кафедры иностранных языков; Санкт-Петербургский государственный  
университет, профессор кафедры сопоставительного изучения языков и культур  
**Функция пейзажа в иллюстрациях к древнеанглийской рукописи  
Кодекса Юниуса**

11:45–12:00 *Кондратьева Екатерина Александровна*  
Санкт-Петербургский государственный университет, старший преподаватель  
кафедры французского языка  
**Искатели света: принцип синтеза в творчестве А. И. Куинджи  
и Алена-Фурнье**

12:00–12:15 *Мазняк Мария Михайловна*  
Санкт-Петербургский государственный университет, кандидат филологических  
наук, доцент кафедры романской филологии  
**Архитектурный экфрасис в новелле Алешандре Эркулану «Свод»**

- 12:15–12:30 *Андреюшкина Татьяна Николаевна*  
Тольяттинский государственный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и практики перевода Гуманитарно-педагогического института (г. Тольятти)  
**Сюжеты «живописных» стихотворений Р. М. Рильке в «Новых стихотворениях»**
- 12:30–12:45 *Старикова Юлия Александровна*  
Южный федеральный университет, магистратура, 2-й курс (г. Ростов-на-Дону)  
*Научный руководитель:*  
Максимова Екатерина Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы, Южный федеральный университет  
**Адаптация рассказов Рэя Брэдбери в телесериалах-антологиях: нарративные трансформации и медийная специфика**
- 12:45–13:00 *Вихрова Ксения Александровна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин  
**Интермедиаальный аспект художественной техники в романе Кормака Маккарти «Кровавый меридиан»**
- 13:00–13:15 *Хацкевич Татьяна Маратовна*  
Русская христианская гуманитарная академия имени Ф. М. Достоевского, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии и лингводидактики  
**Экфрасис в романе А. Торпа «Затаив дыхание»**
- 13:15–13:30 *Грановская Екатерина Кирилловна*  
Московский университет имени А. С. Грибоедова, магистратура, 1-й курс (г. Москва)  
*Научный руководитель:*  
Шуйская Юлия Викторовна, доктор филологических наук, заведующая кафедрой теории и практики журналистики и современных медиакоммуникаций, Московский университет имени А. С. Грибоедова  
**Экфрасис в книге Трейси Шевалье «Девушка с жемчужной сережкой»**
- 13:30–13:45 *Семьян Татьяна Федоровна*  
Южно-Уральский государственный университет, профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и литературы (г. Челябинск)  
*Мурадова Светлана Николаевна*  
Средняя общеобразовательная школа № 121, г. Челябинск, учитель русского языка и литературы (г. Челябинск)  
**Кинематографичность пьесы «Жанна» Я. Пулинович**
- 13:45–14:00 *Исакова Елена Михайловна*  
Тверской государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры герменевтической лингводидактики и английской филологии (г. Тверь)  
**Аудиодескрипция книжки-картинки как пример экфрастического описания в художественной литературе**

14:00–14:15 *Губайдуллина Анастасия Николаевна*  
Национальный исследовательский Томский государственный университет, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества (г. Томск)  
**«Алфавит дурит» В. Меламеда: принципы интермедиальности в новой поэтической азбуке**

14:15–14:30 *Пузько Анастасия Сергеевна*  
Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории, магистратура, 1-й курс, направление «Теория и история искусства»  
*Научный руководитель:*  
Рыков Анатолий Владимирович, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории западноевропейского искусства, Санкт-Петербургский государственный университет  
**Интермедиальность как художественная стратегия в иллюминированных книгах Уильяма Блейка на примере анализа поэмы «Иерусалим. Эманация Гиганта Альбиона»**

11:00–14:30, Готический зал Музея прикладного искусства  
**Секция 6. Визуальные искусства и нарратив**

Модераторы:

*Гаязетдинова Карина Александровна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, заведующая учебным музеем прикладного искусства, старший преподаватель;

*Шумская Станислава Александровна*, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, старший преподаватель

11:00–11:15 *Галеева Тамара Александровна*  
Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения; Екатеринбургский музей изобразительных искусств, заведующая сектором русского искусства (г. Екатеринбург)  
*Валова Наталья Геннадьевна*  
Уральский федеральный университет имени Б. Н. Ельцина, магистратура, 3-й курс, кафедра истории искусств и музееведения (г. Екатеринбург)  
**Поль Мак в символическом пространстве русской журнальной сатиры**

11:15–11:30 *Братчикова Надежда Станиславовна*  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, доцент, доктор филологических наук, заведующая кафедрой финно-угорской филологии; Московский государственный лингвистический университет, профессор кафедры лингвистики и профессиональной коммуникации в области политических наук ИМО и СПН (г. Москва)  
**Визуальный переворот: как Сами Макконен переосмыслил «Калевалу» в жанре графического романа**

11:30–11:45 *Кириллова Анастасия Александровна*  
кандидат филологических наук, независимый исследователь (г. Москва)  
**Иона проглочен большой рыбой: анализ стихов из Книги пророка Ионы и их визуальной репрезентации**

- 11:45–12:00 *Житенев Александр Анатольевич*  
Воронежский государственный университет, доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры издательского дела (г. Воронеж)  
**Ретроспективные нарративы Никиты Алексеева: к вопросу о прозе художника**
- 12:00–12:15 *Гуртовец Марта Сергеевна*  
Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова, бакалавриат, 2-й курс (г. Екатеринбург)  
*Научный руководитель:*  
Нетребя Елизавета Сергеевна, доцент кафедры станковой живописи, Институт изобразительных искусств, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алфёрова  
**«Простое искусство» Олега Елового, анализ композиционного строя в живописных полотнах**
- 12:15–12:30 *Панина Нина Леонидовна*  
Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусств (г. Новосибирск)  
**Мотивная структура «Посолони» А. М. Ремизова в иллюстрациях Веры Павловой**
- 12:30–12:45 *Дорская Анна Георгиевна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 3-й курс, кафедра теории и истории пространственных искусств  
*Научный руководитель:*  
Трушников Александр Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица  
**Повесть о явлении и чудесах Казанской иконы Богородицы: цикл росписей Благовещенского собора Казанского кремля**
- 12:45–13:00 *Богданов Федор Юрьевич*  
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет искусств, преподаватель (г. Москва)  
**Резонанс произведений русского поэта-песенника в народном изобразительном искусстве (к 165-летию М. И. Ожегова)**
- 13:00–13:15 *Пироженко Диана Валерьевна*  
Сибирский федеральный университет, бакалавриат, 3-й курс (г. Красноярск)  
*Научный руководитель:*  
Сертакова Екатерина Анатольевна, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и искусствоведения, Сибирский федеральный университет  
**Рецепции изобразительного искусства Возрождения в кинематографе XXI века**

- 13:15–13:30 *Праскова Оксана Сергеевна*  
Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского,  
директор (г. Благовещенск)  
**Опыт проведения конкурсов иллюстраций к художественным произведениям**
- 13:30–13:45 *Шутова Ксения Викторовна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, бакалавриат, 4-й курс, кафедра теории и истории  
пространственных искусств  
*Научный руководитель:*  
Гуркина Наталия Семеновна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент  
кафедры теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская  
государственная художественно-промышленная академия имени  
А. Л. Штиглица  
**Роль рукописного текста в графических сериях Анри Матисса  
и Фернана Леже в жанре livre d'artiste**
- 13:45–14:00 *Звир Маргарита Александровна*  
Новосибирский государственный университет, заместитель директора  
по внеучебной работе Научно-образовательного и культурного центра  
«Институт Конфуция» Гуманитарного института (г. Новосибирск)  
**Автобиографические комиксы Эдмона Бодуана: поэтическое  
единство рисунка и текста**
- 14:00–14:15 *Звонцева София Павловна*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, специалитет, 2-й курс, кафедра станковой и книжной  
графики  
*Научный руководитель:*  
Гаязетдинова Карина Александровна, старший преподаватель кафедры  
общественных дисциплин и истории искусств, Санкт-Петербургская  
государственная художественно-промышленная академия имени  
А. Л. Штиглица  
**Феномен русской футуристической «антикниги» на примере  
литографированного приложения к «Изборнику стихов  
с послесловием речаря» Велимира Хлебникова**
- 14:15–14:30 *Дун Чжэнянь*  
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица, магистратура, 2-й курс, кафедра теории и истории  
пространственных искусств  
*Научный руководитель:*  
Бахтияров Руслан Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
теории и истории пространственных искусств, Санкт-Петербургская  
государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица  
**Трагическое в русском искусстве: к определению в системе  
эстетических и этических категорий**